

## Парк «Миллениум»

ПАРК «МИЛЛЕНИУМ» СТАЛ НАСТОЯЩЕЙ ЖЕМЧУЖИНОЙ В ОЖЕРЕЛЬЕ ПРИБРЕЖНОЙ ЗЕЛЕННОЙ ЗОНЫ ГОРОДА ЧИКАГО. ИНТЕНСИВНОЕ БЛАГОУСТРОЙСТВО ЭТОЙ ТЕРРИТОРИИ, ПРИМЫКАЮЩЕЙ К ОЗЕРУ МИЧИГАН, ПРОИСХОДИЛО В ТЕЧЕНИЕ СТОЛЕТИЯ. НЕБЛАГОУСТРОЕННЫМ ДОЛГОЕ ВРЕМЯ ОСТАВАЛСЯ ОДИН ИЗ УЧАСТКОВ, НАХОДЯЩИЙСЯ ПОД КОНТРОЛЕМ СЛУЖБЫ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ ШТАТА ИЛЛИНОЙС И РАСПОЛОЖЕННЫЙ ПО СОСЕДСТВУ СО ЗНАМЕНИТЫМ ПАРКОМ ГРАНТА, ЗАЛОЖЕННЫМ В 1917 ГОДУ. В 1977 ГОДУ ГРУППА ЭНТУЗИАСТОВ, ПРАВДА, ПЫТАЛАСЬ ВЫСТУПИТЬ С ИНИЦИАТИВОЙ СОЗДАНИЯ ПАРКА, НО ПРОЕКТ И ТАК НЕ ПОЛУЧИЛ ДОЛЖНОЙ ПОДДЕРЖКИ.

Фото автора

Судьбоносным для Чикаго стал 1997 год, когда Мэр города Ричард Дейли принял решение создать парк, которому отводилась роль новой доминанты центральной части города. Парк «Миллениум», занимающий территорию в 10 гектаров, стал одним из самых значительных и самых дорогих междисциплинарных ландшафтных проектов за всю историю Чикаго. Это апофеоз достижений современной ландшафтной науки, архитектуры, скульптуры, инженерной мысли и нового экологического мышления.



М. Игнатьева,  
Университет  
Линкольна,  
Новая Зеландия

Планировка «Миллениума» проста и логична. Здесь преобладают регулярные линии. Сама композиция крупномасштабна – под стать окружающему городскому ландшафту с его небоскребами и широкой парадной Мичиган-авеню. Одна из основных функций парка – обеспечение связи с соседним парком Гранта через огромный пешеходный мост – BP Bridge.

Пешеходный мост перекинут над оживленной автомобильной трассой и имеет волнистую «струящуюся» форму. Спроектированный Франком Гехри (Frank Gehry) мост также стал настоящим чудом инженерной мысли. Его длина 282 метра, и он – единственный в ми-





1

1. Панорама парка «Миллениум»

2. Скульптура «Ворота-Облако»

3. Концертный павильон Притцкера



ре, сделанный из панелей нержавеющей стали. Мост создает акустический барьер против шума проходящей ниже автострады. Особый шарм придает ему деревянный настил. Специально привезенная из Бразилии древесина отличается прочностью и красивым рисунком. Мост примыкает к одному из главных сооружений парка – концертному павильону Притцкера (Jay Pritzker).

Павильон поражает своей новаторской архитектурой. Он разделен на внутреннюю, закрытую легкими стальными конструкциями аудиторию (на 4000 человек), и открытую часть, являющуюся ее органичным продолжением. По сути, открытая часть – это газон со стальной трельяжной конструкцией, образующей своеобразный шатер. Стальные конструкции создают специальный акустический эффект – музыка одинаково хорошо слышна во всех углах этого огромного пространства.

Павильон стал едва ли не самым популярным местом для проведения концертов симфонической музыки.

Одно из наиболее примечательных сооружений парка – огромная скульптура Аниша Капура «Cloud Gate» – «Ворота-Облако». По словам самого Капура, вдохновение для скульптуры дал ему «образ жидкого Меркурия». Поставленный посередине большой открытой площади гигантский эллипс (высотой 10 и шириной 20 метров), выполненный из полированной нержавеющей стали, отражает драматический силуэт Чикаго с его огромными небоскребами. Особенно впечатляющим город выглядит ночью, когда мириады мерцающих огней отражаются в зеркалах «Облака». Скульптура стала важным акцентом парка. Все люди по природе страшно любопытны, и каждый норовит остановиться у «Облака» и посмотреть на себя в зеркало. Ря-



2



3

дом со скульптурой расположен ресторан и открытый каток.

Не менее популярным местом парка «Миллениум» является фонтан «Корона» (Crown Fountain) знаменитого испанского скульптора Джауме Пленза (Jaume Plensa). Парные 15-метровой высоты блоки-башни сделаны из стекла и окружены водой. Скульптуры также являются примерами чуда современной технологии. В каждой башне находится специальное приспособление, позволяющее менять видеоизображения. Символика фонтана распознается достаточно просто: это гимн жителям города и аллегория исторической связи города с водой – озером Мичиган и рекой Чикаго. Тысячи жителей Чикаго передали свои фото в «портретный фонд» фонтана. Фотография появляется на стеклянном подсвеченном «экране», и у зрителя создается впечатление, что струя воды выливается изо рта изо-

браженного человека. Здесь читается еще одна мифологическая параллель. С древних времен вода была символом жизни, и многие античные скульпторы изображали богов и богинь со струями воды, вырывающимися изо рта.

В парке «Миллениум» предусмотрены также широкие прогулочные дороги, обсаженные стройными рядами лиственных деревьев и предназначенные для проведения фестивалей и выставок.

Особое место отведено Саду Лурье (Lurie Garden). Он занимает небольшую площадь – всего один гектар, но поражает своей насыщенностью и символизмом. Авторы проекта Lurie Garden – Катрин Густафсон, Пиет Аудолф и Роберт Израиль – команда ландшафтных архитекторов, выигравших международный конкурс.

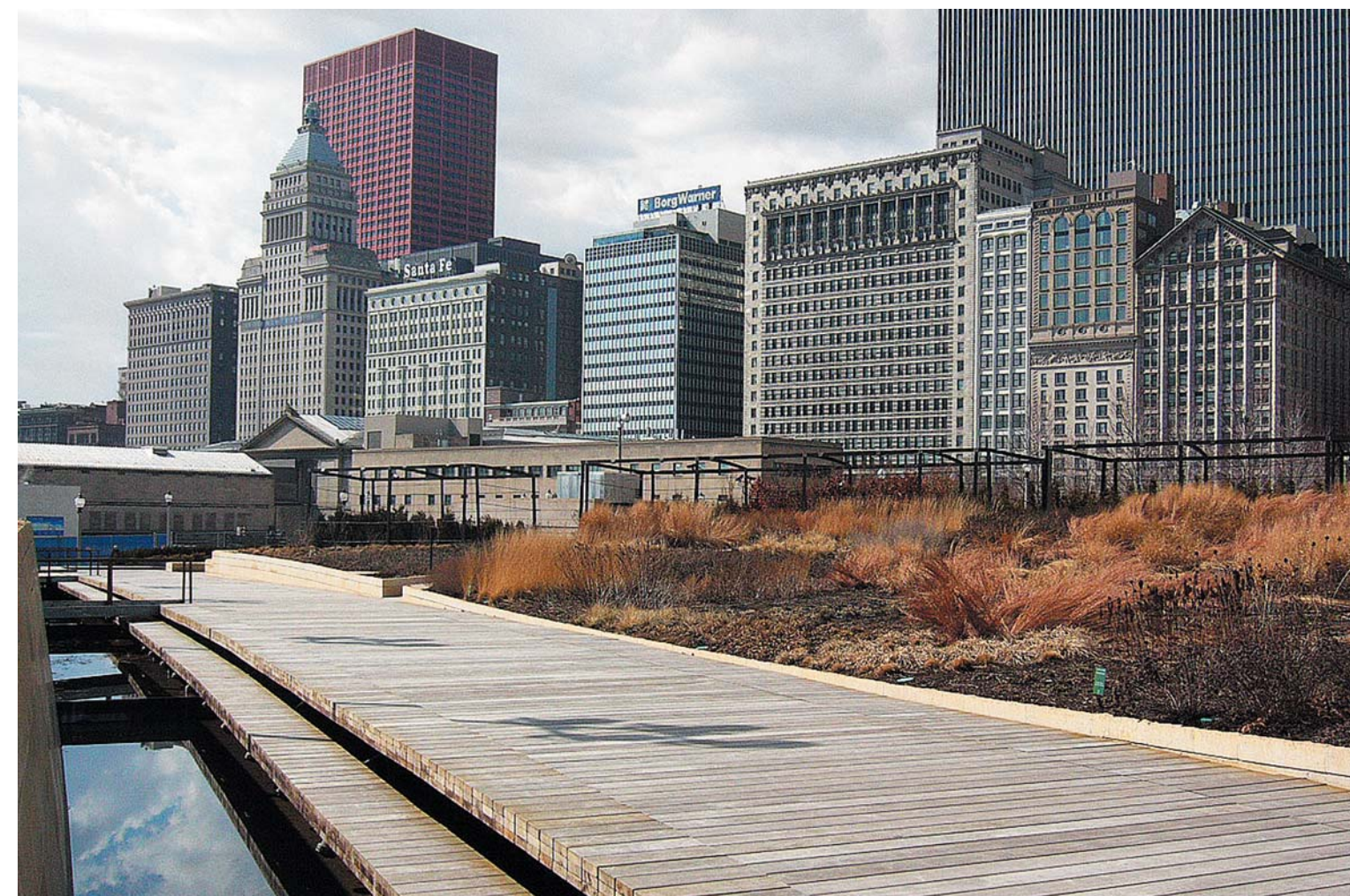
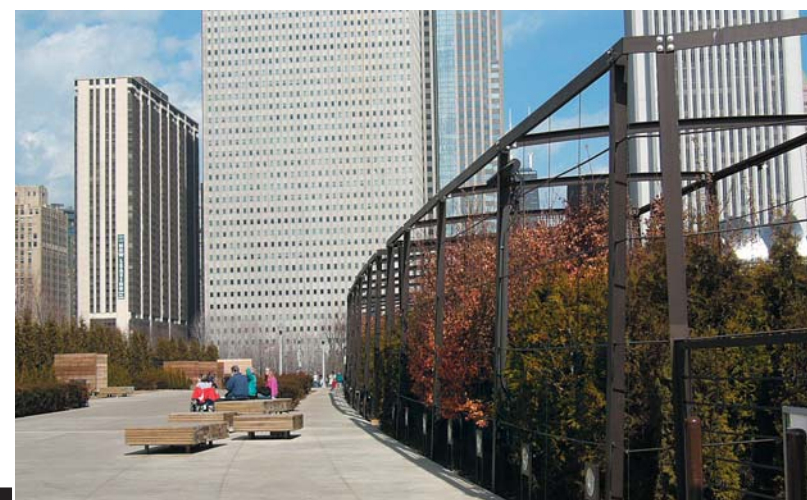
Планировка в целом и каждая деталь отражают основную символику,

Планировка «Миллениума» проста и логична. Здесь преобладают регулярные линии. Сама композиция крупномасштабна – под стать окружающему городскому ландшафту с его небоскребами и широкой парадной Мичиган-авеню.





Основой сада стала рельефная и прекрасно читающаяся в пространстве живая изгородь. Кроме эстетической, она выполняет и чисто утилитарную функцию – защищает посадки многолетних растений от потока пешеходов.



идею преобразования изначально плоского болотистого ландшафта в огромный многоуровневый город. Основой сада стала очень рельефная и прекрасно читающаяся в пространстве живая изгородь (4.5 м), которую авторы назвали «Изгородь-плечо» (Shoulder Hedge), намекая на знаменитое описание Чикаго как «Города Больших Плеч» (The City of Big Shoulders). Эта изгородь выполняет и чисто утилитарную функцию – защищает посадки многолетних растений от потока пешеходов. Основа изгороди – стальная арматура, с тяжелой доминирующей структурой, определяющая пространство. Внутри арматуры посажены туи западные, а также европейские бук и граб – традиционные породы для изгородей и топиарных работ.

Лиственные и хвойные деревья создают необходимый контраст цвета и материала.

Диагональ пешеходного коридора разделяет сад на две контраст-

ные части – светлое и темное плато. И здесь авторы обратились к языку современного символизма.

Темное плато символизирует ландшафт города до прихода человека, когда здесь была дикая речная дельта и прибрежные дремучие леса. Светлое плато означает власть человека (в лице города Чикаго) над природой. Это очень позитивное доминирование, которое не подавляет, а, напротив, позволяет лучше почувствовать природу.

Прогулочный коридор – так называемый «Seam» («Борозда») – разделяет пространство на два контрастных плато. Символика «Борозды» – это прошлое и будущее Чикаго. Так, под парком до сих пор сохранились исторические стены, когда-то определявшие границу озера и суши. Интересна конструкция коридора. Это приподнятая деревянная платформа, которая проходит параллельно водному потоку-каналу. В жаркий летний день деревян-

ная дорожка может быть использована как место для отдыха у воды. Кстати, платформа также в аллегорической форме напоминает о прошлом Чикаго. Город создавался на болотистых маршах, по которым было невозможно пройти. В первые же годы появились приподнятые деревянные мостовые.

Огромное значение придается освещению, так что и в вечернее время Сад Лурье работает как интереснейшая световая композиция.

Ассортимент растений тоже имеет символическое значение. Большинство видов – местные, североамериканские растения. Чикаго сегодня – один из ведущих центров экологического дизайна в США. Именно здесь внедряется в реальную жизнь крупнейшая программа по созданию «зеленых» крыш с использованием местных растений и программа по сохранению водных ресурсов и энергии. В Саду Лурье растения сгруппированы не только по принципу их эс-

тетических качеств (формы, цвета и силуэта). Весьма важна и экологическая совместимость. В саду преобладают растения-аборигены, но также включены и некоторые интересные экзотические виды. При подборе растений дизайнеры консультировались с известным в Америке Центром леди Вед Джонсон, который внедряет специальную программу по выращиванию и сохранению дикорастущих растений Америки.

Тематику «устойчивого» продуманного экологического дизайна в парке дополняет специально обустроенная бесплатная велосипедная стоянка, рассчитанная на парковку 300 велосипедов. Крыша ее оборудована специальными энергетическими коллекторами, которые затеняют стекло, одновременно собирая солнечную энергию.

Сегодня «Миллениум» считается одним из самых современных и востребованных общественных парков США.

1. «Изгородь-плечо» в Саду Лурье
2. Внутри арматуры посажены туи, буки и грабы
3. Прогулочный коридор «Борозда» (Seam)
4. Фонтан «Корона» (Crown Fountain)

